

AVANT-PROPOS

par Hubert Boutsen

Ces quelques entretiens s'adressent de prime abord à des professionnels qui sont particulièrement familiarisés avec les problématiques de l'enfance — les difficultés du développement et les interventions mises en œuvre par les praticiens et les relais — et qui peut-être même connaissent déjà mon propre style d'intervention, en tant que pédopsychiatre spécialisé. Un *Candide*, le philosophe Frank Pierobon, s'est prêté au jeu de l'entretien et m'a posé des questions qui, j'en ai moi-même fait l'expérience, ont pu éclairer d'un jour nouveau ce terrain pourtant si familier. C'est là tout l'intérêt de ce petit livre qui peut compléter, de manière informelle, tout ce que l'on sait déjà dans la pratique de la pédopsychiatrie. Quelques éléments plus théoriques peuvent servir à organiser cette matière toujours vive et évasive. Je veux parler, bien sûr, de l'accompagnement des enfants et surtout de ce travail qu'effectuent

Éditions Aladdin, collection Écritures, Nivelles, 2022

D2022-10532-01 EAN 978-2-87532-058-2

info@editionsaladdin.com boutsen.hubert@gmail.com

© Hubert Boutsen 2022. Tous droits de reproduction, par quelque procédé que ce soit, d'adaptation ou de traduction, sont réservés pour tous pays.

les personnes que l'on dit « en première ligne » : les familles d'accueil ou d'adoption et surtout les gardiennes, les puéricultrices de crèche et de pouponnière, les éducateurs et éducatrices en institution et les institutrices et instituteurs, notamment en maternelle. Naturellement, ce petit livre pourra intéresser quiconque se sera penché, à un titre ou à un autre, sur l'épineuse question de la fonction parentale.

Au cours de ces entretiens, il me sera donné d'évoquer, dans le détail que permet le souvenir d'expériences marquantes au niveau professionnel et personnel, des questions telles que l'expressivité motrice du très jeune enfant, en résonance avec l'expressivité motrice que l'on oublie toujours et qui est celle des intervenants psycho-médico-sociaux et du tout-venant de l'entourage, pour dire les choses en termes simples. Fondamentalement, s'il m'est possible de résumer les enjeux de ma démarche, je voudrais souligner la trilogie que constituent a) la qualité du nursing, b) l'endormissement avec ses rituels qui permettent un passage harmonieux de l'état de veille au sommeil, et c) le rêve, c'est-à-dire tout l'enjeu de l'imaginaire.

Tout ce que je suis aujourd'hui, je le dois certainement à des figures essentielles dont je m'en voudrais de taire le nom et l'influence : Jean-Marie Gauthier¹, qui a été mon maître de stage, mon responsable thérapeutique et ensuite mon

collègue. Il m'a initié à la pensée de Mahmoud Sami-Ali¹, si déterminante dans ce domaine et dont la notoriété ne cesse de s'étendre. C'est Sami-Ali qui, le premier, a souligné l'importance de l'imaginaire dans sa relation avec le rêve, les équivalents du rêve dans la vie éveillée et l'impact du surmoi corporel projeté malgré eux par les intervenants. Tout ceci, certainement, se retrouve en filigrane dans les réponses que j'adresse au philosophe qui m'interroge, Frank Pierobon. Je voudrais le remercier ici pour tout ce qu'il m'a apporté en retour, avec amitié et générosité désintéressée.

Je voudrais, d'autre part, souligner que c'est l'enseignement de Bernard Aucouturier² qui m'a amené à mettre en pratique l'enseignement si riche de Sami-Ali, en me rendant sensible à l'importance, chez le jeune enfant, de l'angoisse de la chute et, par suite, des effets de réassurance motrice que peuvent lui apporter de bonnes portance et contenance — deux notions qui ont vivement frappé mon interlocuteur, en lui révélant, à mon tour, l'importance du physique et de la pratique par rapport à l'appareillage conceptuel et théorique.

Hubert Boutsen, Bruxelles, octobre 2022

¹ Jean-Marie Gauthier: « *L'enfant malade de sa peau* », parmi ses multiples ouvrages (Dunod, 1993).

¹ Mahmoud Sami-Ali: « *Corps réel, corps imaginaire* », éd. Dunod, 3ème édition, 2010

² Bernard Aucouturier: « *Agir, jouer, penser* », éd. Deboeck, 2017